



**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Сосновоборская частная школа»**

**Рассмотрено педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 №1
Утверждена приказом от 30.08.2018 №39**

**Приложение к основной общеобразовательной
программе среднего общего образования
утвержденной приказом от 30.08.2018 №39**

**Рабочая программа
учебного предмета
Литература 10-11 класс**

Составитель учитель русского языка и литературы
Винкенштерн Н.А.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

- 1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

2.Содержание тем учебного предмета.

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров

в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразии философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Аполония стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

10 класс

№	Тема	Примерные сроки проведения
1	Русская литература первой половины XIX века.	1 неделя
2	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1 неделя
3	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1 неделя
4	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	2 неделя
5	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	2 неделя
6	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	2 неделя
7	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	3 неделя

8	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	3неделя
9	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	3неделя
10	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	4неделя
11	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века	4неделя
12	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	4неделя
13	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	5неделя
14	Город Калинов и его обитатели.	5неделя
15	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	5неделя
16	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	6неделя
17	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	6неделя
18	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	6неделя
19	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	7неделя
20	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя.	7неделя
21	Обломов и посетители	7неделя
22	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	8неделя
23	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	8неделя
24	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	8неделя
25	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	9неделя
26	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	9неделя
27	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	9неделя
28	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	10неделя
29	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	10неделя
30	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	10неделя
31	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	11неделя
32	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	11неделя
33	Мировоззренческий кризис Базарова.	11неделя
34	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	11неделя
35	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	12неделя
36	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	12неделя
36	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	12неделя
38	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	13неделя
39	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	13неделя
40	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	13неделя
41	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	14неделя
42	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	14неделя
43	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	14неделя
44	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	15неделя
45	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	15неделя
46	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	15неделя
47	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	16неделя
48	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	16неделя
49	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	16неделя
50	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	17неделя
51	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	17неделя
52	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	17неделя
53	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	18неделя
54	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	18неделя
55	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к	18неделя

	домашнему сочинению (темы – по выбору).	
56	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	19неделя
57	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	19неделя
58	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	19неделя
59	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	20неделя
60	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	20неделя
61	Художественный мир.Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	20неделя
62	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	21неделя
63	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	21неделя
64	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	21неделя
65	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	22неделя
66	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	22неделя
67	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	22неделя
68	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	23неделя
69	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	23неделя
70	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	23неделя
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	24неделя
72	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романаЛ.Н. Толстого «Война и мир».	24неделя
73	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	24неделя
74	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	25неделя
75	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	25неделя
76	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	25неделя
77	Семья Ростовых и семья Болконских.	26неделя
78	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	26неделя
79	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	26неделя
80	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	27неделя
81	Кутузов и Наполеон.	27неделя
82	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	27неделя
83	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	неделя
84	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	28неделя
85	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	28неделя
86	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	28неделя
87	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	29неделя
88	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	29неделя
89	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	29неделя
90	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	30неделя
91	Лирико-психологический подтекст пьесы. Свообразие чеховского стиля.	30неделя
92	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	30неделя
93	Мировое значение русской литературы XIXвека.	31неделя
94	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	31неделя
95	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	31неделя
96	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	32неделя
97	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	32неделя
98	Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	32неделя
99	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIXвека.	33неделя
100	Резервное занятие.	33неделя
101	Резервное занятие	33неделя
102	Резервное занятие	34неделя

11 класс

№	Тема	Примерные сроки проведения
1	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1 неделя
2	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	1 неделя
3	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1 неделя
4	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	2 неделя
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2 неделя
6	Рассказы И.А.Бунина о любви.	2 неделя
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	3 неделя
8	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	3 неделя
9	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	3 неделя
10	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	4 неделя
11	Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.	4 неделя
12	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.	4 неделя
13	Символизм. Истоки русского символизма.	5 неделя
14	Поэзия В.Я.Брюсова.	5 неделя
15	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	5 неделя
16	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	6 неделя
17	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.	6 неделя
18	Мир образов Николая Гумилева.	6 неделя
19	Футуризм как литературное направление.	7 неделя
20	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	7 неделя
21	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	7 неделя
22	Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»	8 неделя
23	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.	8 неделя
24	Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль».	8 неделя
25	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	9 неделя
26	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	9 неделя
27	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	9 неделя
28	Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.	10 неделя
29	Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.	10 неделя
30	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	10 неделя
31	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	11 неделя
32	Тема Родины в творчестве А. Блока.	11 неделя
33	Поэма А.Блока «Двенадцать».	11 неделя
34	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	11 неделя
35	С.Есенин как национальный поэт.	12 неделя
36	Основные темы лирики С.Есенина.	12 неделя
36	Любовная лирика С.Есенина.	12 неделя
38	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	13 неделя
39	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	13 неделя
40	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	13 неделя
41	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	14 неделя
42	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	14 неделя
43	Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	14 неделя
44	Роман А. Фадеева «Разгром».	15 неделя

45	Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»	15неделя
46	Повесть А.Платонова «Котлован»	15неделя
47	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	16неделя
48	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	16неделя
49	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	16неделя
50	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	17неделя
51	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	17неделя
52	Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.	17неделя
53	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	18неделя
54	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	18неделя
55	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	18неделя
56	А. Ахматова «Голос своего поколения»	19неделя
57	Тема Родины в лирике Ахматовой	19неделя
58	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	19неделя
59	Анализ стихотворения Ахматовой	20неделя
60	Поэтический мир М. Цветаевой.	20неделя
61	Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».	20неделя
62	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	21неделя
63	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	21неделя
64	М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	21неделя
65	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	22неделя
66	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	22неделя
67	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	22неделя
68	Судьба Григория Мелехова.	23неделя
69	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	23неделя
70	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	23неделя
71	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	24неделя
72	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	24неделя
73	Лейтенантская проза (обзор)	24неделя
74	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	25неделя
75	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	25неделя
76	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	25неделя
77	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	26неделя
78	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	26неделя
79	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	26неделя
80	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	27неделя
81	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	27неделя
82	Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.	27неделя
83	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	неделя
84	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Архипелаг Гулаг» Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	28неделя
85	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	28неделя
86	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	28неделя
87	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	29неделя
88	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	29неделя
89	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой».	29неделя
90	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой».	30неделя
91	В.Г.Распутин. «Последний срок»	30неделя
92	В.Г.Распутин. «Последний срок»	30неделя
93	Поэзия Н.Рубцова.	31неделя
94	И. А. Бродский. Стихотворения	31неделя
95	Б. Ш. Окуджава Стихотворения.	31неделя
96	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	32неделя
97	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	32неделя
98	Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.	32неделя
99	Обзор литературы последнего десятилетия.	33неделя

100	Новейшая литература. Обзор.	33неделя
101	Обобщение и систематизация изученного	33неделя
102	Обзор русской литературы первой половины XX века.	34неделя