



**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
«Сосновоборская частная школа»**

**Рассмотрено педагогическим советом  
протокол от 30.08.2018 №1  
Утверждена приказом от 30.08.2018 №39**

**Приложение к основной общеобразовательной  
программе основного общего образования  
утвержденной приказом от 30.08.2013 №103**

**Рабочая программа  
учебного предмета  
Искусство 8 класс**

Составитель

Дудник А.А. учитель музыки

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Межпредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед

школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности *проблемного поля* жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

#### ***Обучающиеся научатся:***

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

#### ***Личностными результатами изучения искусства являются:***

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

### ***Обучающиеся научатся:***

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8\* класса:**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

#### **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

—развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### **Задачи реализации данного курса:**

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

### **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 4 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

**Примерный художественный материал:**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

## **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира – 6 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

### **Примерный художественный материал:**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

## **Литература.**

Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

## **Экранные искусства, театр.**

Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

## **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения – 2 часа**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

## **Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

## **Изобразительное искусство.**

Натюрморты (П. Клаас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая,

Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

### **Музыка.**

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

### **Литература.**

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 4 часа.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### **Примерный художественный материал:**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

## **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 2 часа**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

## **Раздел 6. Воздействующая сила искусства 2 часа**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции.

Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

### **Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

**Изобразительное искусство.** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

## **Раздел 7. Искусство предвосхищает будущее (3 часа)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож-

ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

### **Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

**Литература.** Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбус («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

## **Раздел 8. Дар созидания. Практическая функция искусства (9 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство/стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

### **Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

**Изобразительное искусство.** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры

(«Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

## **Раздел 9. Искусство и открытие мира для себя. (2 часа)**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

### **Примерный художественный материал.**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в различных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

**Музыка.** Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, - примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки разных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор; М. Чюрленис – композитор, художник, писатель; С. Рихтер – пианист и художник; В. Наумов – режиссер и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А. Энштейн – физик – теоретик, скрипач и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспира, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина, И. Шмелёва – из программы по литературе).

**Экранные искусства, театр.** Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса

обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова - Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя)

### **Исследовательский проект.**

### **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проекты: «Играем Мюзикл», «Полна чудес могучая природа» и т.п. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Согласуясь с новыми образовательными стандартами, уроки МУЗЫКИ в 8 классе предполагают четыре основных типа уроков в зависимости от поставленных целей:

#### **Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков**

##### **Цели:**

*Деятельностная:* научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.

*Содержательная:* сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

##### **Структура урока обретения новых знаний**

Мотивационный этап.

Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия

Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия

Разработка проекта, плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.

Реализация выбранного плана по разрешению затруднения. Это главный этап урока, на котором и происходит "открытие" нового знания.

Первичное закрепление нового знания.

Самостоятельная работа и проверка по эталону.

Включение в систему знаний и умений.

Рефлексия, включающая в себя и рефлексия учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексия чувств и эмоций.

#### **Тип №2. Урок рефлексии**

##### **Цели:**

*Деятельностная:* формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих

затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта.

*Содержательная:* закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.

### **Структура урока-рефлексии**

#### **Мотивационный этап.**

Актуализация знаний и осуществление первичного действия.

Выявление индивидуальных затруднений в реализации нового знания и умения.

Построение плана по разрешению возникших затруднений (поиск способов разрешения проблемы, выбор оптимальных действий, планирование работы, выработка стратегии).

Реализация на практике выбранного плана, стратегии по разрешению проблемы.

Обобщение выявленных затруднений.

Осуществление самостоятельной работы и самопроверки по эталонному образцу.

Включение в систему знаний и умений.

Осуществление рефлексии.

В структуре урока рефлексии четвертый и пятый этап может повторяться в зависимости от сложности выявленных затруднений и их обилия.

### **Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)**

#### **Цели:**

*Деятельностная:* научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы.

*Содержательная:* научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

#### **Структура урока систематизации знаний**

Самоопределение.

Актуализация знаний и фиксирование затруднений.

Постановка учебной задачи, целей урока.

Составление плана, стратегии по разрешению затруднения.

Реализация выбранного проекта.

Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону.

Этап рефлексии деятельности.

### **Тип №4. Урок развивающего контроля**

#### **Цели:**

*Деятельностная:* научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль.

*Содержательная:* проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников.

## Структура урока развивающего контроля

Мотивационный этап.

Актуализация знаний и осуществление пробного действия.

Фиксирование локальных затруднений.

Создание плана по решению проблемы.

Реализация на практике выбранного плана.

Обобщение видов затруднений.

Осуществление самостоятельной работы и самопроверки с использованием эталонного образца.

Решение задач творческого уровня.

Рефлексия деятельности.

## Виды уроков для каждого типа урока по ФГОС

№	Тип урока по ФГОС	Виды уроков
1.	Урок открытия нового знания	Лекция, коллективное музицирование, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Сочинение несочиненного – коллективное и индивидуальное музицирование, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок.
3.	Урок общеметодологической направленности	Коллективное музицирование, (вокально-хоровая работа). Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.
4.	Урок развивающего контроля	Письменные работы, (тесты, кроссворды, творческие задания и т.п.), устные опросы, коллективное музицирование, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, конкурсы.

## Нюансы построения уроков «Искусство» по ФГОС в средней школе:

Структура урока музыки включает в себя понятие — "**учебная ситуация**". На уроке учитель не преподносит готовое знание, а выстраивает такую ситуацию, в ходе которой дети сами учатся находить предмет изучения, исследовать его, сравнивать с уже имеющимся опытом, формулировать собственное описание.

Создание учебной ситуации строится с учетом возрастных и психологических особенностей учеников, степени сформированности их УУД, специфики учебного материала.

Так, если в седьмом классе можно оперировать уже накопленными знаниями, то в 5-6 классах учебные ситуации на уроках музыки больше

строятся на основе наблюдений, житейского опыта, эмоционального восприятия.

### **III Тематическое планирование**

**8 класс**

№ п/п.	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство в жизни современного человека.	1	Изучение нового материала	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.  Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;</li> </ul>	вводный
2	Искусство вокруг нас. Виды искусства: Пластические. Временные. Пространственные	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;	текущий
3.	Художественный образ, стиль, язык. Система современной музыкальной культуры.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую	текущий

				искусства в контексте разных стилей	терминологию	
4.	Наука и искусство. Система современной музыкальной культуры. Фольклор (крестьянский)	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Искусство и наука – две модели мира	описывать явления жизни, используя научную и/или художественную терминологию	текущий, творческая работа.
5.	Искусство открывает новые грани мира, рассказывает о красоте Земли. Литературно-музыкальные страницы.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию	текущий
6.	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Система современной музыкальной культуры. Крестьянский фольклор.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию	текущий
7.	Зримая музыка. Видео-урок. Проба пера. Учимся писать литературное эссе, критическая статья	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни.	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию. Проба пера. Учимся	текущий

				Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров	писать литературное эссе, критическую статью.	
8.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих современников.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию. Практические навыки работы в различных видах искусства. Творческая работа	текущий
9.	Как начиналась галерея Музыкальный портрет. С. Прокофьев. Александр Невский. ССМК «Культовая (духовная) музыка	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира искусства	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию.	текущий
10	Портрет композитора в литературе и кино	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира искусства	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию Творческая работа	текущий
11	Искусство как	1	Изучение	Искусство как	описывать явления	Обобщающий тест

	универсальный способ общения.		нового материала, повторение, закрепление	проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации	музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию. Практические навыки	№1 «Золотой фонд» - Крестьянский фольклор и культовая музыка
12	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию.	текущий

				среде		
13.	Что есть красота? Откровение вечной красоты. Застывшая музыка.		Изучение нового материала, повторение, закрепление	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты.	описывать явления музыкальной, художественной куль- туры, используя для этого соответствующую терминологию	текущий
14.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Есть ли у красоты свои законы?	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве	описывать явления музыкальной, художественной куль- туры, используя для этого соответствующую терминологию	текущий
15	Великий дар творчества: радость, красота, польза. Отражение явлений жизни в творчестве.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи	описывать явления музыкальной, художественной куль- туры, используя для этого соответствующую терминологию	Текущий Творческая работа
16	*ПРОЕКТ. Новогодний мюзикл Премьера.	1		Взаимопроник- новение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.. Красота и польза	Театральная деятельность. Синтез искусств.	Творческий проект

17	Прекрасное пробуждает доброе. Преобразующая сила искусства.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер)	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию	«Золотой Фонд» - тест №2
18	Воздействующая сила искусства. Какими средствами воздействует искусство. Искусство и власть.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию	Текущий

### VI Воздействующая сила искусства 2 часа

19	Храмовый синтез искусств. Архитектура. Музыка	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка.	текущая
20	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	Изучение нового материала, выполнение заданий		творческая работа

### VII Искусство предвосхищает будущее 3 часа

21	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? Предсказание в искусстве.	1	Изучение нового материала	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.	текущая
22	Художественное мышление в авангарде науки	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.	Писать эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.	Индивидуальный Эссе.
23	Художник и ученый	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.		

19	Храмовый синтез	1	Изучение	Постижение художественных образов	текущая
----	-----------------	---	----------	-----------------------------------	---------

	искусств. Архитектура. Музыка		нового материала, выполненные задания	различных видов искусства, освоение их художественного языка.		
20	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	Изучение нового материала, выполненные задания			творческая работа
21	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? Предсказание в искусстве.	1	Изучение нового материала	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Предсказание грядущих событий. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Писать эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов	Текущая работа
22	Художественное мышление в авангарде науки	1	Изучение нового материала, выполненные задания			Индивидуальный Эссе.
23	Художник и ученый	1	Изучение нового материала, выполненные задания			

			<p>искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок- музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Образы фантастики в литературных произведениях ( по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах ( по выбору учителя). Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства ( по изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).</p>	<p>искусства. Приводить примеры научного значения художественного знания. Выявлять жизненные ассоциации музыки. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Участвовать в разработке музыкально- литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Дизайн современной среды ( интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики ( на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении</p> <p>Выявление эстетической,</p>	<p>представления о будущем России, мира. Пользоваться справочной литературой. Размышлять о соотношении науки и искусства. Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. Интерпретировать художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров. Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов</p>	
--	--	--	--	---	--

				нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.	музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.	
24	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.	Выявлять художественные предпочтения. Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки.	текущий
25	Архитектура и музыка исторического города Система современной музыкальной культуры. Камерная и городская бытовая музыка.	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Известные писатели и поэты о предназначении творчества ( по выбору учителя). Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( по выбору учителя	Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. Подготавливать программу вечера песни.	текущий
26	Архитектура и музыка современного города Система современной музыкальной культуры. Академическая музыка.	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.	эмotionalный строй, средства выразительности. Подготавливать программу вечера песни.	творческая работа
27	Музыка и полиграфия. Специфика изображений в полиграфии Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. ССМК Академическая музыка	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и	Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки.	«золотой фонд»- академическая музыка
		1	Изучение нового материала, выполнение заданий		Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи.	индивидуальный
28/29	Музыка в быту. Массовые,	2	Изучение нового		Подготавливать	«золотой фонд»

	общедоступные искусства. ССМК. Джаз. Рок, Эстрада. (ССМК )		материала, выполнение заданий	творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.	выступление танцевальных пар. Знать принципы работы фотоаппарата. Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий. Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Выполнять коллективную работу, посвященную моде 20 века. Подбирать популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.	
30	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			самостоятельная работа
31	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. ССМК. Особенности киномузыки	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.		«Золотой фонд»
32	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	1	Выполнение проектной деятельности и			«Золотой фонд»

					<p>Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p>Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.</p> <p>Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>графики. Создавать эскизы панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта. Разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии».</p>	
33	<p>Тайные смыслы образов искусства. Загадки музыкальных хитов. Классический шлягер</p>	1	<p>Изучение нового материала, выполнение заданий</p>	<p>Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы</p> <p>Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники</p> <p>Мышление научное и художественное.</p>	<p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино и др. Называть символы</p>	<p>индивидуальный</p>
34	<p>Искусство и открытие. Золотой фонд культуры мира для себя.</p>	1	<p>Обобщение, творческий отчет. Слушание музыки.</p>	<p>Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы</p> <p>Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники</p> <p>Мышление научное и художественное.</p>	<p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино и др. Называть символы</p>	<p>самостоятельная работа</p>

			<p>Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники</p> <p>Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.</p> <p>Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства</p> <p>Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья</p> <p>Информационное богатство искусства.</p> <p>Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека</p>	<p>красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.</p> <p>Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p>Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокomпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p>	
--	--	--	---	---	--