



Автономная некоммерческая общеобразовательная организация

«Сосновоборская частная школа»

**Рассмотрено педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 №1
Утверждена приказом от 30.08.2018 №39**

**Приложение к основной общеобразовательной
программе основного общего образования
утвержденной приказом от 30.08.2013 №103**

Рабочая программа

учебного предмета

Искусство Музыка 5-7 класс

Составитель Дудник А.А.

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах, (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
 - передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
 - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыка в семье искусств», «Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки», «Стилевое многообразие отечественной и зарубежной музыки композиторов XX в»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (Основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Стилевое многообразие отечественной и зарубежной музыки композиторов XX в., (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Практические творческие работы

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).
2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.
3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).
4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.
5. Драматизация музыкальных произведений.
6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Объекты культуры для посещения учащимися

1. Музеи – художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.
2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеofilмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела «ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛА, соревнования команд (музыкальный КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки учебного проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

умение делать выводы и обобщения;

- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *Путешествие* в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной

принципу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Согласуясь с новыми образовательными стандартами, уроки МУЗЫКИ в 5-7 классах предполагают четыре основных типа уроков в зависимости от поставленных целей:

Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Цели:

Деятельностная: научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.

Содержательная: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

Структура урока обретения новых знаний

- Мотивационный этап.

- Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия
- Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия
- Разработка проекта, плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.
- Реализация выбранного плана по разрешению затруднения. Это главный этап урока, на котором и происходит "открытие" нового знания.
- Первичное закрепление нового знания.
- Самостоятельная работа и проверка по эталону.
- Включение в систему знаний и умений.
- Рефлексия, включающая в себя и рефлексии учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексии чувств и эмоций.

Тип №2. Урок рефлексии

Цели:

Деятельностная: формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта.

Содержательная: закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.

Структура урока-рефлексии

Мотивационный этап.

- Актуализация знаний и осуществление первичного действия.
- Выявление индивидуальных затруднений в реализации нового знания и умения.
- Построение плана по разрешению возникших затруднений (поиск способов разрешения проблемы, выбор оптимальных действий, планирование работы, выработка стратегии).
- Реализация на практике выбранного плана, стратегии по разрешению проблемы.
- Обобщение выявленных затруднений.
- Осуществление самостоятельной работы и самопроверки по эталонному образцу.
- Включение в систему знаний и умений.
- Осуществление рефлексии.

В структуре урока рефлексии четвертый и пятый этап может повторяться в зависимости от сложности выявленных затруднений и их обилия.

Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Цели:

Деятельностная: научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы.

Содержательная: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

Структура урока систематизации знаний

- Самоопределение.

- Актуализация знаний и фиксирование затруднений.
- Постановка учебной задачи, целей урока.
- Составление плана, стратегии по разрешению затруднения.
- Реализация выбранного проекта.
- Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону.
- Этап рефлексии деятельности.

Тип №4. Урок развивающего контроля

Цели:

Деятельностная: научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль.

Содержательная: проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников.

Структура урока развивающего контроля

- Мотивационный этап.
- Актуализация знаний и осуществление пробного действия.
- Фиксирование локальных затруднений.
- Создание плана по решению проблемы.
- Реализация на практике выбранного плана.
- Обобщение видов затруднений.
- Осуществление самостоятельной работы и самопроверки с использованием эталонного образца.
- Решение задач творческого уровня.
- Рефлексия деятельности.

Виды уроков для каждого типа урока по ФГОС

№	Тип урока по ФГОС	Виды уроков
1.	Урок открытия нового знания	Лекция, коллективное музицирование, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Сочинение несочиненного – коллективное и индивидуальное музицирование, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок.
3.	Урок общеметодологической направленности	Коллективное музицирование, (вокально-хоровая работа). Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.
4.	Урок развивающего контроля	Письменные работы, (тесты, кроссворды, творческие задания и т.п.), устные опросы, коллективное музицирование, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, конкурсы.

Нюансы построения уроков Музыка по ФГОС в средней школе:

Структура урока музыки включает в себя понятие — **"учебная ситуация"**. На уроке учитель не преподносит готовое знание, а выстраивает такую ситуацию, в ходе которой дети сами учатся находить предмет изучения, исследовать его, сравнивать с уже имеющимся опытом, формулировать собственное описание.

Создание учебной ситуации строится с учетом возрастных и психологических особенностей учеников, степени сформированности их УУД, специфики учебного материала.

Так, если в седьмом классе можно оперировать уже накопленными знаниями, то в 5-6 классах учебные ситуации на уроках музыки больше строятся на основе наблюдений, житейского опыта, эмоционального восприятия.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата		Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся на уроке	Материал по учебнику
			План	Факт			
Раздел 1. Музыка и литература							
1	Что роднит музыку с литературой	1	01-07.09		Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы	Стр. 6-9

2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1	07-14.09		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Стр. 10,
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	14-21.09		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Стр. 12, вопросы
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	21-25.09		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Стр.16
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	28.09- 02.10		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Стр.18
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	05-09.10		Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Стр.20, вопросы
7	Жанры инструментальной и	1	12-16.10		Л.: смыслообразование.	Углубить представления о	Стр.22

	вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»				Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	19-23.10		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.	Стр.28
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	26-30.10		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыки, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Стр. 30 Стр.32
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	09-13.11		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Стр.34

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	16-20.11		Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Стр.36
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Обобщающий урок.	1	23-27.11		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Тест№1 Проекты за I триместр
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	30.11-04.12		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения. Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами	Стр.48

						лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	07-11.12		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Стр.58
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	14-18.12		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.	Стр.64
16 17.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Играем НГ мюзикл		21-25.12		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	Стр.68 Музыкально-театральная практика
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство							
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	11-16.01		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	Стр. 76

					диалог, участвовать в коллективном решении проблем.		
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	18-22.01		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Стр. 80
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	25-29.01		Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Стр. 90
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».		01-05.02		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	08-12.02		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении	Стр.98

						картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	15-19.02		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Стр. 104
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества». Обобщение материала 2 триместра.	1	22-26.02		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	Стр.108 Тест№2 Проекты
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	29.02-04.03		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений);	Стр.112

						сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	07-11.03		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	Стр.118
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	14-18.03		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Стр.122
27	Застывшая музыка	1	21-25.03		Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Стр.126
28	Полифония в музыке и живописи	1	04.- 08.04		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	Стр.132
29	Музыка на мольберте	1	11-15.04		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические.	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства,	Стр.134

					К: умение слушать и вступать в диалог.	литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	25-29.04		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	Стр.140
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	03-06.04		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Стр.144
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	10-13.04		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.	Стр.148
33	Мир композитора.	1	16-20.04		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.	Стр.152
34	С веком наравне.	1	23-27.04		Л: самоопределение.	Обобщение музыкальных	Стр.156

	Обобщающий урок учебного года				Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки	Тест №3 «Золото Фонд»
	ИТОГО:	34					

6 класс

№ п/п	Планируемая Дата	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
I полугодие				«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)			
1	2.09-4.09	Удивительный мир музыкальных образов.	Познакомить с жанром камерной музыки - романс.	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный	Знать и развивать традиции русской	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство	Речевая декламация и романс - это связь прошлого и

		<p>Старинный русский романс»</p> <p>(уч. стр. 6-9)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова</p> <p>М.Глинки, А.Балактрева.</p> <p>Диск бк1ч -№ 1-6</p>		<p>образ, вокальная музыка.</p>	<p>песенной культуры</p>	<p>музыкальной и поэтической речи романса.</p> <p>К: знать особенности мелодической линии.</p>	<p>настоящего.</p>
2	7.09-11.09	<p>«Песня-романс. Мир чарующих звуков»</p> <p>(уч. стр. 10-13)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>А.Варламов</p> <p>«Красный сарафан»</p> <p>М.Глинка</p> <p>«Жаворонок»</p>	<p>Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы.</p> <p>Песня-романс.</p>	<p>Четко понимать специфику и особенности романса</p> <p>(лирический, драматический, эпический)</p>	<p>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.</p> <p>П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.</p> <p>К: находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса.</p>	<p>Знать известные русские романсы.</p>

		Диск бк1ч -№ 5,6					
3	14.09-18.09	<p>«Два музыкальных посвящения» (уч. стр 14-23)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»</p> <p>Диск бк1ч -№ 7,8</p>	<p>Познакомить с шедеврами музыкального романса.</p>	<p>Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.</p>	<p>Уметь определять музыкальные формы романса передающие тонкие душевные переживания.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.</p>	<p>Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.</p>
4	21.09-25.09	<p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...» (уч. стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Островок»</p>	<p>Расширить понятие: мир образов, романов и песен.</p>	<p>Выразительность, образность, Приемы развития, Образы покоя.</p>	<p>Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы</p>	<p>Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса</p>

		«Сирень» Диск 6к1ч -№ 9 Диска 5к2ч -№ 8				романса. К: знать приемы развития музыки в романсе.	
5	28.09-2.10	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя» (уч. стр. 26-29) Прослушивание: Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила» Диск 3к2ч -№ 6 Диск 3к1ч -№ 11	Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина	Ария, песня, речитатив, рондо, бас.	Знать различные способы звуковедения.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность	Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.
6	5.10-09.10	«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов» (уч. стр. 30-37) Прослушивание: М.Матвеев «Матушка, что во	Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.	Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни	Понимать и любить русские народные обряды.

		<p>поле пыльно»,</p> <p>М.Мусоргский «Плывет лебедушка»,</p> <p>М.Глинка «Романс Антонида»,</p> <p>«Марш Черномора»</p> <p>Диск 6к1ч -№ 10-14</p> <p>Диск 2к1ч -№ 32</p>		интонаций.		«Матушка, что во поле пыльно»	
7	12.10-16.10	<p>«Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p>Искусство прекрасного пения»</p> <p>(уч. стр. 38-39)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова</p> <p>Диск 5к1ч -№ 5,6,18</p> <p>Диск 4к1ч -№3</p>	<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.</p>	<p>Бельканто, Баркарола</p> <p>Мастерство исполнителя,</p> <p>Романс-фантазия.</p>	<p>Уметь различать становление музыкального образа.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.</p> <p>П: знать музыкальные термины.</p> <p>К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

8	19-23.10	<p>«Старинной песни мир.</p> <p>Песни Франца Шуберта»</p> <p>(уч. стр. 40-47)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Ф.Шуберт</p> <p>«Аве, Мария»</p> <p>«Форель»</p> <p>«Серенада № 4»</p> <p>«Лесной царь»</p> <p>Диск 5к2ч -№ 7,10</p> <p>Диск 6к1ч -№ 15</p> <p>Кассета бкл. № 2,3</p>	<p>Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.</p>	<p>Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.</p>	<p>Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО</p> <p>П: знать музыкальные термины.</p> <p>К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.</p>	<p>Уважительно относиться к творчеству Ф.Шуберта.</p>
9	26.10-30.10	<p>«Образы русской народной и духовной музыки»</p> <p>(уч. стр. 48-49)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>РНП,</p> <p>Н. Римский-Корсаков фрагмент</p>	<p>Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.</p>	<p>Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.</p>	<p>Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.</p> <p>П: знать народные муз. инструменты.</p> <p>К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.</p>	<p>Гордиться русской народной песней.</p>

		<p>из оперы «Снегурочка», «Садко»</p> <p>П.Чайковский</p> <p>Фрагмент из «Концерта № 1»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 10,11,12,14</p> <p>Диск 6к1ч -№ 20</p> <p>Диск 3к2ч -№ 18</p>					
10	9.11-13.11	<p>«Русская духовная музыка» (уч. стр. 50-53)</p> <p>Прослушивание: Знаменный распев</p> <p>Произведения С.Рахманинова, П,Чеснокова, иеромонаха Романа.</p> <p>Диск 6к1ч -№ 17-19</p> <p>Диск 6к2ч -№ 6</p> <p>Диск 3к1ч -№ 22</p>	<p>Дать представление о духовной музыке</p>	<p>Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.</p>	<p>Понимать значение духовной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.</p> <p>П: владеть знаниями музыкальных терминов.</p> <p>К: разучивание духовного муз. произведения.</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>
11	16.11-	<p>«Духовный</p>	<p>Дать представление о духовном</p>	<p>Хоровое многоголосие,</p>	<p>Знать особенности</p>	<p>Р: самостоятельно определять традиционные</p>	<p>Уважать традиции русской духовной</p>

	20.11	<p>концерт» (уч. стр. 54-57)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>М.Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта»)</p> <p>Диск 6 кл. -№ 4</p>	<p>концерте, на основе концерта М.Березовского.</p>	<p>духовный концерт, полифония.</p>	<p>русской духовной музыки XVIII века.</p>	<p>жанры духовного музыкального искусства.</p> <p>П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.</p> <p>К: углублять знание жанра хорового концерта.</p>	<p>музыки.</p>
12	23-27.11-	<p>Обобщение. Тест №1 «Фрески Софии Киевской» (уч. стр. 58-61)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>В.Кикта «Фрески Софии Киевской» - фрагм.</p> <p>Диск 6к2ч -№ 1-3</p>	<p>Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.</p>	<p>Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.</p>	<p>Определять средства раскрытия сюжетов и образов религиозной тематике.</p>	<p>Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм)</p> <p>П: владеть знаниями муз. терминов.</p> <p>К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.</p>	<p>Уважать и любить историю Родины.</p>

		Диск 5к2ч -№ 19,20					
13	30.11- 04.12	«Перезвоны» «По прочтении В.Шукшина» (уч. стр. 62-65) Прослушивание: В.Гаврилин «Перезвоны» -фрагм. из симфонии –действия. Диск 6к2ч -№ 4-6 Диск 5к1ч -№ 8	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием.	Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	Р: самостоятельно определяют главные интонации музыкального произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	Уважать и любить историю Родины.
14	7.12- 11.12	«Образы духовной музыки Западной Европы» (уч.стр. 66-69) Прослушивание: И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2»	Познакомить с особенностями полифонической музыки.	Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.	Р: самостоятельно определяют импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты т фуги. К: определять близость хоралов к народным	Знать значение колокола в церковных обрядах.

		Диск 2к2ч -№ 8 Диск 6к2ч -№ 14		церковная музыка.		песням.	
15	9.12- 14.12	«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал» (уч. стр. 70-71) Прослушивание: И.Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам взывает», «Хорал № 2» «Хорал № 4». Диск 6к 1ч -№ 22-24	Познакомить с творчеством И.Баха.	Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать значение колокола в церковных обрядах.
16	14.12- 18.12	«Образы скорби и печали...» (уч. стр. 72-79) Прослушивание: Дж. Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт	Дать представление об образе печали в религиозной музыке. Познакомить с творчеством К. Орфа.	Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора. Сценическая кантата, хор, оркестр,	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием) Уметь сравнивать	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных о Р: самостоятельно определяют главные интонации муз.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Формировать художественный вкус.

		<p>«Реквием»</p> <p>Диск 6к2ч -№ 8-13</p> <p>Диск 6к3ч -№ 18</p> <p>Фортуна правит миром. (уч. стр.76-79)</p> <p>Прослушивание</p> <p>К.Орф «Кармина Бурана»</p> <p>Диск 5к1ч -№ 13</p>		особенности ритма.	мелодии кантаты Орфа с древнерусскими напевами, с хоралами Баха.	<p>произведения.</p> <p>П: сравнивать темы, части кантаты.</p> <p>К: определять близость хоралов к народным песням</p>	
17	21.12-25.12	<p>1.Подготовка к исполнительской практике: НГ мюзикл.</p> <p>2.Самостоятельная работа: «Авторская песня: прошлое и настоящее».</p> <p>(ус. стр. 80-87)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Гаудеамус,</p> <p>Д. Тухманов «По волне моей памяти»</p> <p>Авторские песни</p>	<p>1.Творческая практика.</p> <p>2.Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.</p>	<p>Мюзикл. Соло. Бэк-вокал. Минусовая фонограмма.</p> <p>Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.</p>	<p>Знать историю становления авторской песни.</p>	<p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты и т.д.</p> <p>П: знать жанры и особенности авторской песни.</p> <p>К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Формировать художественный вкус.</p>

А.Розенбаума,
 М.Светлова,
 В.Высоцкого,
 Ю.Ким,
 Б.Окуджавы
 Диск 6к2ч -№ 15-18

II полугодие

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

18	11.01-15.01	<p>«Джаз-искусство века»</p> <p>«Спиричуэл и блюз»</p> <p>(уч. стр. 88-93)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Джазовая музыка,</p> <p>Спиричуэлы,</p> <p>Дж.Гершвин ,</p> <p>И.Миллас,</p> <p>Д.Эллингтон.</p> <p>Диск 6к2ч -№ 19,22</p>	<p>Познакомить с истоками джазовой музыки.</p>	<p>Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.</p>	<p>Знать историю становления джаза и блюза.</p>	<p>Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов.</p> <p>П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза.</p> <p>К: разучивание песни.</p>	<p>Знать и любить джазовую музыку.</p>
----	-------------	--	--	--	---	---	--

19	18.01- 22.01	<p>«Вечные темы искусства и жизни» (уч. стр. 96-97)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее»</p> <p>М.Мусоргский «Рассвет на Москvere-реке»</p> <p>Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13,22</p> <p>Диск 2к1ч -№ 1</p>	<p>Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.</p>	<p>Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения.</p>	<p>Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)</p>	<p>Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.</p> <p>П: знать отличие камерной музыки от симфонической.</p> <p>К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
20	25.01- 29.01	<p>«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена» (уч. стр. 98-103)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Музыка Фредерика</p>	<p>Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.</p>	<p>Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.</p>	<p>Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена</p> <p>П: эмоционально откликаться на</p>	<p>Расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний.</p>

		Шопена Диск 6к2ч -№ 23,24 Диск 4к2ч -№ 8 Кассета 6к -№ 7,8				муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.	
21	1.02- 5.02	«Ночной пейзаж. Ноктюрн» (уч. стр. 104-107) Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор» Диск 4к1ч -№ 4,	Дать представление о музыкальном жанре - ноктюрн.	Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Ценить музыкальные шедевры.

		Диск 6к2ч -№ 24					
22	8.02- 12.02	«Инструментальный концерт». (уч. стр. 108-113) Прослушивание: А.Вивальди «Времена года» И.Бах «Итальянский концерт» Диск 6к3ч -№ 9-17	Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.	Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») - рондо, вариация.	Ценить актуальность старинной музыки.
23	15.02- 19.02	«Космический пейзаж» (уч. стр. 114-119)	Познакомить с творчеством композиторов XX века Ч. Айвза и Э.Артемьева.	Выразительность, образность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.	Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-	Интересоваться современной электронной музыкой.

		<p>Прослушивание:</p> <p>Ч. Айвз «Космический пейзаж»</p> <p>Э.Артемьев «Мозаика»</p> <p>Диск 6к3ч -№ 7 Диск 6к2ч -№ 25</p>				<p>нравственный фон и художественный образ.</p> <p>П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.</p> <p>К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)</p>	
24	22.02-26.02	<p>1.Обобщение изученного материала. Тест №2</p> <p>2.«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» (уч. стр. 120-127)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов</p>	<p>Обобщить полученные знания.</p> <p>Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.</p>	<p>Романс, диалог, музыкальная пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.</p>	<p>Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p>П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>К: отличать возможности симфонического</p>	<p>Глубоко вдумываться в музыкальные образы Свиридова.</p>

		«Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», Н.Зубов «Не уходи» Диск бк 3ч -№ 1-4, 8 Диск бк2ч -№ 26				оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.	
25	29.02- 04.03	«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»» (уч. стр. 128-131) Прослушивание Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели») Диск бк3ч -№ 5,6	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.	Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.	Знать интонации музыкальных иллюстраций.	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматичес- ких К: творческое задание.	Гордиться творчеством Пушкина.
26	07.03- 11.03	«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»	Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.	Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиа-не» П: определять	С уважением относится к современным интерпретациям.

		<p>(уч. стр. 132-137)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>В.Симфония № 40»</p> <p>П.Чайковский «Моцартиана»</p> <p>Диск 7к54ч -№ 8-10</p> <p>Диск 6к3ч -№ 18,19</p>				<p>жанр музыки.</p> <p>К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.</p>	
27	14.03-18.03	<p>«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»</p> <p>(уч. стр. 138-141)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Бетховен увертюра «Эгмонт»</p> <p>Диск 6к3ч -3 20</p>	<p>Познакомить с жанром программной увертюры.</p>	<p>Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; контраст, конфликт.</p>	<p>Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.</p> <p>П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.</p> <p>К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</p>	<p>С уважением относится к современным интерпретациям.</p>

28	21.03- 25.03	<p>«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (уч. стр. 142-149)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» - фрагмент</p> <p>Диск 6к4ч -№ 2,3</p>	<p>Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.</p>	<p>Дуэт, лирический образ, сонатная форма, контраст образов.</p>	<p>Знать этапы разработки разделов сонатной формы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные средства муз. образов.</p> <p>П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.</p> <p>К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.</p>
29	04.04- 08.04	<p>«Мир музыкального театра.</p> <p>Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.</p>	<p>Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем.</p>	<p>Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.</p>	<p>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.</p> <p>П: знать значение контраста музыкальной</p>	<p>Уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы.</p>

		(уч. стр. 150-153) Прослушивание: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - фрагмент Диск бк4ч -№ 4-9				темы. К: творческое задание.	
30	11.04- 15.04	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история» (уч. стр. 154-155) Прослушивание: Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты. Диск бк4ч -№ 10-13	Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.	Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.
31	18.04-	Опера К.Глюка «Орфей и	Познакомить с творчеством	Контраст образов, ария, хор, флейта, опера,	Понимать, что сюжет древнего	Р: самостоятельно	Любить современное искусство, посещать

	22.04	<p>Эвридика»</p> <p>(уч. стр. 156-157)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм.</p> <p>Диск 6к4ч -№ 14,15</p> <p>Диск 3к2ч -№ 7</p> <p>Диск 1к1ч -№ 18</p>	<p>немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»</p>	<p>мелодия.</p>	<p>мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.</p>	<p>определять средства выразительности главных тем героев.</p> <p>П: знать основные понятия и термины.</p> <p>К: творческое задание.</p>	<p>театр.</p>
32	25.04-29.04	<p>«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</p> <p>(уч. стр. 158-159)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Фрагменты рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»</p> <p>Диск 6к4ч -№ 16-18</p>	<p>Дать представление о рок-опере.</p>	<p>Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.</p>	<p>Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия)</p> <p>П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.</p> <p>К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.</p>	<p>Уважать и понимать оперное искусство.</p>

		Диск бк5ч -№ 1-4					
33	03.05- 13.05	<p>Образы киномузыки.</p> <p>«Ромео и Джульетта» в кино XX века.»</p> <p>(уч. стр. 160-161)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Музыка из отечественных и зарубежных кинофильмов</p> <p>(Н.Рота, К.Армстронг, Е.Дога)</p> <p>Диск бк5ч -№ 7-11</p>	Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов	Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	<p>Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.</p> <p>П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.</p> <p>К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема.</p>	Повышать музыкальный кругозор.
34	16.05- 20.05	<p>1.Обобщающий урок по темам года. Тест №3</p> <p>2. Музыка для души Видео- урок. «Музыка в отечественном</p>	Познакомить с различными жанрами киномузыки.	Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	<p>Р: самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах.</p> <p>П: знать, как</p>	<p>Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино.</p> <p>Любить и ценить киноискусство.</p>

	<p>кино»</p> <p>(уч. стр. 162-163)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</p> <p>И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» -увертюра.</p> <p>Фр. из к/ф «Цирк»,</p> <p>Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» - «Вальс»</p> <p>М.Таривердиев «Мгновения» (к\ф «17 мгновений весны»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25</p> <p>Диск 6к5ч -№ 5,6,11</p> <p>Диск 1к2ч -№ 9,17</p>				<p>музыка помогает раскрыть образ героев.</p> <p>К: творческое задание.</p>	
	По программе:	34 уч.часа				

7 класс

№ п/п	Планируемая дата		Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
					Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<u>Первое полугодие 16 часов.</u> «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)					
1	05.09 -10.09		<p>1. «Классика и современность» (уч. Стр. 6-7)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам») П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик») Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» (из оп. «Порги и Бесс») Записи «Битлз», Э.Григ «Утро»</p>	Дать понятие классической и современной музыки	Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.

2.	12.09 -17.09		<p>Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 1,33 Диск 1к1ч -№ 1,29 Диск 3-4к № 9 Диск 5к2ч -№ 7 Доп. Диск 6к2ч -№ 20 Диск 6к4ч -№ 7 Диск 4к2ч -№ 22</p> <p><u>2. «В музыкальном театре. Опера»</u> (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - увертюра.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1</p>	<p>Расширить и углубить понятие оперы.</p>	<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p>	<p>Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.</p>	<p>Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.</p>	<p>Научиться понимать оперное искусство.</p>
3.	19.09 -24.09			<p>Углубить знания в жанре историко-эпической оперы.</p>	<p>Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая</p>	<p>Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.</p>	<p>Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».</p>	<p>Уважать патриотические чувства русского народа.</p>

4.	21.09-26.09		<p><u>3. «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (уч. Стр. 12-17)</u></p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Каватина и рондо Антонида» «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» «Песня Вани», «Романс Антонида», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 7к1ч -№ 1,2 Диск 4к1ч -№ 16-19 Диск 6к1ч -№ 14 Диск 3к1ч -№ 11,12</p>	Продолжить знакомство с героической оперой.	<p>увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет.</p> <p>Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен. Песня-плач, хор.</p>	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	<p>П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p>	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
----	-------------	--	---	---	---	---	---	---

5.	28.09-03.10	<p>4. «Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»» (уч. Стр. 18-25)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!» «Ария князя Игоря» «Половецкие пляски» «Плач Ярославны» «Хор «Улетай на крыльях ветра»</p> <p>Диск 7к1ч -№ 3-7</p>	<p>Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения.</p>	<p>Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический.</p>	<p>Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П:четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете.</p>	<p>Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен. Действующих лиц выраженные в танце.</p>
6.	5.10-10.10	<p>«Плак Ярославны» «Хор «Улетай на крыльях ветра»</p> <p>Диск 7к1ч -№ 3-7</p>	<p>Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко.</p>	<p>Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете.</p>	<p>Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	<p>Уважать исторические корни России.</p>
7.	12.10-17.10	<p>5. «В музыкальном театре. Балет.» (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский фрагменты из балетов</p>	<p>Углубить знакомство с героической темой в русской музыке.</p>	<p>Пластические монологи, контраст, эпический сказ.</p>	<p>Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.</p>	<p>Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя.</p>	<p>Уважать героику русского народа.</p>
	19.10-24.10						

8.	26.10-31.10	<p>Диск 1к1ч -№ 1 Диск 3к2ч -№ 14-16</p> <p><u>6. «Балет Б.Тищенко «Ярославна» (уч. Стр. 30-35)</u></p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета</p> <p>Диск 7к1ч -№ 8-12</p>	<p>Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.</p>	<p>Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.</p>	<p>Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст)</p>	<p>К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»</p> <p>Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.</p>	<p>Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.</p>
9.	09.11-14.11	<p>Прослушивание: С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.Глинка</p>		<p>Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит,</p>	<p>Знать либретто оперы, её построение,</p>	<p>Р: самостоятельно Определять</p>	<p>Прочитать новеллу П.Мериме «Кармен»</p>

10	16.11-21.11	<p>«Патриотическая песня», «Хор «Славься!», А.Бородин «Богатырская симфония» И.Дунаевский «Увертюра» (к\ф «Дети капитана Гранта»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 3,25 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 3к1ч -№12, Диск 5к5ч -№ 5</p> <p>8. «В музыкальном театре. <u>Дж. Гершвин «Порги и Бесс».</u> (уч. Стр. 40-47)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс»</p>	<p>Познакомить с золотым фондом оперной классики.</p>	<p>испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив.</p>	<p>драматизм и сюжет (литер. произведение)</p>	<p>танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.</p>	
11.	23.11-28.11	<p>Диск 7к1ч -№ 13-19</p>	<p>Познакомить с новым прочтением оперы Бизе - балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»</p>	<p>Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн. (лиричность, музыкальность, пейзаж) Увертюра.</p> <p>Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория,</p>	<p>Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.</p> <p>Знать, что духовная музыка объединяет прошлое,</p>	<p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p> <p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.</p> <p>Расширять свои познания в области духовной музыки.</p>

12.	30.11-05.12	<p>9. Опера Ж.Бизе «Кармен» (уч. Стр. 48-53)</p> <p>Прослушивание: Ж.Бизе фрагм. оп. «Кармен»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 1-6</p>	<p>Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.</p>	<p>месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечера и утрени.</p>	<p>настоящее и будущее.</p>	<p>контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.</p>	
13.	07.12-12.12	<p>10. Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита» (уч. Стр. 54-61)</p> <p>Прослушивание: Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 7-12</p>	<p>1.Закрепление изученного материала 2.Познакомить с жанром рок-оперы.</p>	<p>Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр. (блюз, спиричуэл, баллада)</p>	<p>Знать основные мелодические линии.</p>	<p>Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
				<p>Спектакль, постановка,</p>	<p>Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять</p>	<p>Образно воспринимать музыкальные произведения.</p>

14	19.12		<p>11. «Сюжеты и образы духовной музыки» (уч. Стр. 62-69)</p> <p>Прослушивание: И.Бах «Шутка» «Высокая месса» С.Рахманинов «Всенощное бдение»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17 Диск 7к2ч -№ 13-17</p>	<p>Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»</p> <p>Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке.</p>	<p>театральные подмостки, симфоническая сюита.</p> <p>Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.</p>	<p>произведении.</p> <p>Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»</p>	<p>жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.</p>	<p>Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.</p> <p>Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Защита мини-проектов.</p>
15.	21.12-26.12		<p>12. Обобщение. Тест№1 <u>Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»</u> (уч. Стр. 70-73)</p>	<p>Познакомить с особенностями современной</p>	<p>Полистилистика, (сочетание несочетаемого, или сочетание разнородных</p>	<p>Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой</p>	<p>Р: самостоятельно отличать певческую культуру России</p>	

16.	28.12-30.12	*	<p>Прослушивание: Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 18,19 Диск 7к3ч -№ 1-4 Диска 3к2ч -№ 1</p> <p>13. «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (уч. Стр. 74-75)</p> <p>Прослушивание: Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» - фрагменты</p> <p>Диск 6к5ч -№ 12-16</p> <p>14. «Альфред</p>	<p>музыки и музыки прошлого.</p> <p>Закрепить полученные музыкальные знания.</p> <p>Участие в постановке</p>	<p>элементов) особенности национальной характерной музыки</p> <p>Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра, и т.д.</p> <p>Роль. Партия. Микрофон. Фонограмма.</p>	<p>культуры прошлого</p> <p>Знать изученные музыкальные произведения и термины.</p> <p>Взаимодействие с партнерами по сцене.</p>	<p>от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно ориентироваться в муз. терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
-----	-------------	---	--	--	--	--	---	--

Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»
(уч. Стр. 76-79)

Прослушивание:
А.Шнитке «гоголь-сюита» -
фрагменты.

Диск 7к3ч -№ 5-8

15. «Музыканты -
извечные маги.
Полистилистика»
(уч. Стр. 80-81)

Прослушивание:
Музыка Баха,
Чайковского,
Свиридова.

Диск 1к1ч -№
17,25,27

			<p>16. «Обобщающий урок»</p> <p>Прослушивание: Музыка использованная в течении полугодия.</p> <p>Музыкально-театральная практика. НГ мюзикл.</p>					
17.	11.01-16.01		Второе полугодие (18 часов)					
			<p>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)</p> <p>1. «Музыкальная драматургия -</p>	Познакомить с инструментально-симфонической	РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор,	Знать способы музыкальной разработки	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с	Любить РНП.

18.	18.01-23.01	<p><u>развитие музыки»</u> (уч. Стр. 84-87)</p> <p>Прослушивание: РНП «Березка» П. Чайковский «Симфония № 4» И. Бах «Токката ре-минор» П. Чесноков «Да исправится молитва моя»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 2 Диск 1к2ч - № 16 Диск 2к2ч -№ 8 Диск 6к1ч -№ 19</p> <p>2. «Два направления музыкальной культуры. <u>«Духовная» и «Светская» музыка»</u> (уч. Стр. 88-91)</p> <p>Прослушивание: И. Бах «Высокая месса» Шестопсалмие, Ф. Шуберт «Аве, Мария» Н. Паганини</p>	<p>музыкой и музыкальной драматургией.</p> <p>Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.</p>	<p>рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование</p> <p>Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка.</p>	<p>драматическо-симфонического жанра.</p> <p>Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.</p>	<p>секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Ценить музыкальное искусство прошлого.</p>
-----	-------------	--	--	--	--	--	---

19.	25.01-30.01	<p>«Каприс № 24»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 13 Диска 6к1ч -№ 17 Диск 3к1ч -№ 20 Диск 3к2ч -№ 20</p> <p>3. «Камерная инструментальная музыка. Этюд» (уч. Стр. 92-97)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини» И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»</p>	<p>Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа.</p>	<p>Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада.</p>	<p>Знать жанры камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.</p>	<p>Уважительно относиться к камерной музыке.</p>
20.	01.02-6.02	<p>Диск 7к3ч -№ 10-15</p> <p>4. «Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Концерто гроссо» (уч. Стр. 98-99)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Дать представление о циклических формах инструментальной музыки.</p>	<p>Полистилистика, Циклические формы музыки: Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт.</p>	<p>Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.</p>	<p>Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

21.	08.02-13.02	<p>А.Шнитке «Кончерто грассо»-фрагменты.</p> <p>Диск 7к3ч -№ 20</p> <p>5. «А,Шнитке «Сюита в старинном стиле» (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: А.Шнитке фрагменты сюиты</p>	<p>Познакомить с муз. произведениями А.Шнитке.</p>	<p>Сюита, пастораль, балет, менуэт, fuga, пантомима.</p>	<p>Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.</p>	<p>задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
22.	15.02-20.02	<p>Диск 7к3ч -№ 16-18</p> <p>6. «Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» -фрагм.</p>	<p>Углубить понятие сонатной формы.</p>	<p>Многочастное циклическое произведение - соната, Сонатная форма: Вступление, Экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо</p>	<p>Знать признаки построения сонатной формы.</p>	<p>Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.</p>	<p>Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.</p>
23.	22.02-			<p>Ариозо, трели,</p>	<p>Уметь сравнивать сонаты</p>		<p>Восхищаться творчеством</p>

	27.02		<p>Диск 7к4ч -№ 1,2</p> <p>7. «С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11» (уч. Стр. 106-109)</p> <p>Прослушивание фрагменты сонат.</p>	<p>Познакомить с новаторством в муз. форме - соната.</p>	<p>адажио, форшлаг, каданс.</p>	<p>Прокофьева и Моцарта.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К:знать музыкальные термины.</p>	<p>Моцарта и Прокофьева.</p>
24.	29.02-05.03		<p>Диск 7к4ч -№ 3-6</p> <p>8. «Симфоническая музыка» (уч. Стр. 110-113)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки - симфонией.</p>	<p>Симфония, струнный квартет, клавирная соната.</p>	<p>Хорошо разбираться в особенностях симфонии.</p>	<p>Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p>	<p>Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.</p>
25.	7.03-12.03		<p>Прослушивание: Й.Гайдн «Симфония № 103» -фрагм.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 7</p>	<p>Познакомить с симфонией Моцарта.</p>	<p>Симфония, инструментальная драма.</p>	<p>Знать сюжетные линии всех частей симфонии.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы</p>	<p>Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.</p>

26.	14.03-19.03	<p>9. <u>«В.А.Моцарт «Симфония № 40»</u> (уч. Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии Моцарта.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 8-10</p> <p>10. <u>«С.Прокофьев «Симфония № 1»</u> («Классическая») (уч. Стр. 118-119)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 11-13</p> <p>11. <u>«Л.В.Бетховен «Симфония №5»</u> («Тема судьбы»)</p>	<p>Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.</p> <p>Познакомить с «Симфонией № 5» Л.Бетховена.</p>	<p>Симфония, танцевальные жанры в симфонии: Полонез, менуэт, гавот, галоп.</p> <p>Симфония, многозначность музыкального произведения.</p>	<p>Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.</p> <p>Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.</p>	<p>симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)</p> <p>Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.</p> <p>Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через</p>	<p>Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.</p> <p>Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.</p>
27.	21.03-26.03	<p>10. <u>«С.Прокофьев «Симфония № 1»</u> («Классическая») (уч. Стр. 118-119)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 11-13</p> <p>11. <u>«Л.В.Бетховен «Симфония №5»</u> («Тема судьбы»)</p>	<p>Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.</p> <p>Познакомить с «Симфонией № 5» Л.Бетховена.</p>	<p>Симфония, танцевальные жанры в симфонии: Полонез, менуэт, гавот, галоп.</p> <p>Симфония, многозначность музыкального произведения.</p>	<p>Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.</p> <p>Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.</p>	<p>симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)</p> <p>Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.</p> <p>Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через</p>	<p>Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.</p> <p>Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.</p>

28.	04.04-09.04	<p>(уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 14-17</p> <p>12. «Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1» (уч. Стр. 124 -129)</p>	<p>Познакомить с романтическим направлением в музыке.</p>	<p>Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная.</p>	<p>Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.</p>	<p>тернии - к звездам» П:отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам. Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и</p>	<p>Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.</p>
29.	11.04-16.04	<p>Прослушивание: Фрагменты симфоний</p> <p>Диск 7к5ч -№ 1,2</p> <p>13. «П.Чайковский «Симфония № 5» (уч. Стр. 130-131)</p>	<p>Углубить понятие симфонии.</p>	<p>Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода</p>	<p>Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»</p>	<p>Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и</p>	<p>Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.</p>

30.	18.04-23.04	<p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к5ч -№ 5,6</p>	<p>Познакомить с творчеством Шостаковича.</p>	<p>Симфония, тема, флейта-пикколо, Темп, тембр.</p>	<p>Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»</p>	<p>Бетховена. К:творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно узнать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.</p>	<p>Помнить подвиг русского народа в ВОВ.</p>
31.	25.04-30.04	<p>14. <u>«Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)</u> (уч. Стр. 132-135)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к5ч -№ 7</p>	<p>Дать понятие импрессионизма в музыке.</p>	<p>Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, образительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.</p>	<p>Знать понятие симфоническая картина.</p>	<p>К: знать мелодику главных тем.</p> <p>Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
32.	10.05-14.05	<p>15. <u>«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»</u> (уч.стр. 136-137)</p> <p>Прослушивание:</p>		<p>Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро)</p>	<p>На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.</p>	<p>К: творческое задание.</p>	<p>Уважать творчество народов мира.</p>

33.	6.05-12.05	<p>Фрагменты симфонической картины «Празднества»</p> <p>Диск 7к5ч -№ 4</p> <p>16. <u>«Инструментальный концерт.</u> <u>А.Хачатурян</u> <u>«Концерт для скрипки с оркестром»</u> (уч. Стр. 138-141)</p> <p>Прослушивание: А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» -фрагм. Балет «Гаяне» -фрагм</p> <p>Диск 7к5ч -№ 8,9 Диск 4к1ч -№ 24,25</p>	<p>Углубить понятие инструментальный концерт.</p> <p>Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.</p>	<p>Классическая структура концерта (трехчастная) Сонатно-симфонический цикл</p> <p>Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз.</p>	<p>Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П:уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки)</p> <p>Р: определять главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.</p>	<p>С любовью относится к музыке джаза и блюза.</p> <p>Уважительно относится к народному творчеству ,</p>
34.	13.05-19.05	<p>17. <u>«Дж.Гершвин</u></p>		<p>Фольклор, вок-инстр. ансамбль,</p>	<p>Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов</p>		

		<p>«Рапсодия в стиле блюз» (уч. Стр. 142-143)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты «Рапсодии...»</p> <p>Диск 7к5ч -№ 3</p> <p>18. Обобщающий урок. Тест №3 <u>«Музыка народов мира.</u> <u>«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»</u> (уч. Стр. 144-149)</p> <p>Прослушивание: РНП «Кострома» Уз.НП «Где ты ходишь?» Арм.НП «Они отняли мою любовь» Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» - «Белль»</p>	<p>Расширить понятие фольклор-народная мудрость. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер</p> <p>Защита исследовательского проекта.</p>	<p>Обработка нар.песен, Народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок опер</p> <p>Презентация проекта по теме.</p>	<p>и рок – опер.</p> <p>Публичное выступление</p>	<p>Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку.</p> <p>Р: самостоятельно защищать проект. П: знать муз. термины. К: уметь определять смысл выбранных муз.</p>	<p>увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
--	--	---	--	--	---	---	--

*

21.05-26.05

			<p>Мюзикл «Призрак оперы» -«Дуэт Призрака и Кристины» Мюзикл «Чикаго» - «Мой верный лучший друг»</p> <p>Диск 7к5ч -№ 10-12 Диск 7к5ч -№ 13-15 <u>«Исследовательский проект»</u> (уч. Стр. 150-155)</p>				произведений.	
--	--	--	---	--	--	--	---------------	--

